

本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

课程名称	(中文) 音频剪辑与处理				
	(英文) Audio Editing and Processing				
课程代码	2138865	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	16	实践学时	16
开课学院	信息技术学院	适用专业与年级		全校本科	
课程类别与性质	通识选修课	考核方式		考查	
选用教材	无			是否为马工程教材	无
先修课程	无				
课程简介	音频剪辑与处理是一门实践与理论并重的考查课。本课程系统地介绍数字音频的制作方法、步骤和技巧，包括人声、音乐、音响的采集、录制、修改及最后加工合成。通过实例详细介绍使用音频处理软件 Adobe Audition 进行数字音频的制作方法，举一反三，在制作影视及动画作品过程中能更加得心应手地处理音频信息。 此外，课程还将介绍影视作品中声音的作用和剪辑原则，并通过广播剧、动漫作品、影视剧、纪录片、影视广告等影视作品中的音乐、音效赏析，提高学习者的音频信息处理技能和艺术素养。				
选课建议与学习要求	本课程面向全校所有本科学生,对计算机软硬件的基本操作及对媒体的基本概念和理解有基础的学生会上手的快一些。				
大纲编写人	陶蓓		制/修订时间	2023.12	
专业负责人	张双		审定时间	2024.03	
学院负责人	靳桂娥		批准时间	2024.03	

二、课程目标与毕业要求

(一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	了解多媒体理论知识, 训练独立运用声音进行艺术作品创作的技能
技能目标	2	掌握音频的设计与制作, 对媒体素材采集、剪辑、处理形成作品
	3	使用数字媒体应用软件之音频编辑软件 Audition, 学会声音特效的制作, 能制作伴奏、录制个人单曲等
素养目标 (含课程思政目标)	4	具有专业文档的撰写能力, 应用书面或口头形式, 阐释自己的观点, 有效沟通
	5	专业知识与德育元素自然和谐, 明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神, 建立符合社会主义道德要求的价值观

(二) 课程支撑的毕业要求

预期成果	课程目标
L0112	具有专业文档的撰写能力, 应用书面或口头形式, 阐释自己的观点, 有效沟通
L0211	了解多媒体理论知识, 训练独立运用声音进行艺术作品创作的技能
L0342	使用数字媒体应用软件之音频编辑软件 Au, 掌握音频的设计与制作, 对媒体素材采集、剪辑、处理形成作品

(三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
LO1 品德修养	①	H	4.具有专业文档的撰写能力, 应用书面或口头形式, 阐释自己的观点, 有效沟通	60%
			5.专业知识与德育元素自然和谐, 明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神, 建立符合社会主义道德要求的价值观	40%
LO2	①	H	1. 了解多媒体理论知识, 训练独立运用声音进行艺术作品创作的技能	40%
			2. 掌握音频的设计与制作, 对媒体素材采集、剪辑、处理形成作品	60%
LO3	④	H	3.使用数字媒体应用软件之音频编辑软件 Audition, 学会声音特效的制作, 能制作伴奏、录制个人单曲等	100%

三、课程内容与教学设计

(一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

1. 数字音频基础 (2 学时理论) ● 能说出数字音频的发展历史。 ● 能说出数字音频的发展方向。 ● 能对影视作品中的声音进行分类。 ● 能说出音频制作的硬件。 ● 能说出常见的音频格式。 重点：对影视作品中的声音进行分类； 难点：音频制作所需要的硬件。
2. 声音剪辑原则 (1 学时理论) ● 人声、音乐、音响的作用。 ● 声音的剪辑原则。 重难点：声音的剪辑原则。
3. 音频素材制作软件简介 (1 学时理论) ● 能说出市场上音频制作软件类型和代表。 ● 可以选择一款音频软件进行功能使用。 重点：会使用常见的音频软件。 难点：各音频软件的功能及特点。
4. 音频作品制作流程 (1 学时理论) ● 能说出音频制作的一般流程。 重点：理解音频作品制作的一般流程。 难点：运用音频作品制作流程来制作音频。
5. 音频素材的采集 (1 学时理论, 2 学时实践) ● 能从网上下载音频。 ● 能录制个人需要的音源。 重点：三种音频素材获得的方法。 难点：采集个人需要的音源。
6. 音频素材的采集 (6 学时理论, 12 学时实践) ● 能安装 Audition CS6 软件。 ● 会应用 Audition CS6 进行音频编辑。 ● 能利用 Audition CS6 制作立体声。 ● 能进行重复操作的批处理。 重点：使用 Audition CS6, 掌握音频编辑应用和处理。 难点：为音频添加特效。

7. 广播剧的制作 (2 学时理论, 2 学时实践)

- 能说出广播剧的制作阶段。

重难点: 广播剧制作要点。

8. 作品中的声音赏析 (2 学时理论)

- 会对影视作品中的声音进行赏析。

重难点: 音频作品的鉴赏分析。

(二) 教学单元对课程目标的支撑关系

课程目标 教学单元	1	2	3	4	5
1	√				
2		√			
3	√	√			
4		√			√
5		√			
6	√		√		√
7					√
8				√	√

(三) 课程教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	考核方式	学时分配		
			理论	实践	小计
1 数字音频基础	课堂讲授、问题交流	考查	2	0	2
2 声音剪辑原则	课堂讲授、作品赏析	考查	1	0	1
3 音频素材制作软件简介	课堂讲授、上机操作	考查	1	0	1
4 音频作品制作流程	课堂讲授、上机操作	考查	1	0	1
5 音频素材的采集	课堂讲授、上机操作	考查	1	2	6
6 Adobe Audition CS6 软件应用	课堂讲授、上机操作	考查	6	12	18
7 广播剧的制作	课堂讲授、作品赏析	考查	2	2	4
8 作品中的声音赏析	课堂讲授、作品赏析	考查	2	0	2
合计			16	16	32

四、课程思政教学设计

1.教学案例中融入传统文化、经典乐曲、民族乐器、前沿案例等。
2.课程作品主题围绕爱国、诚信、敬业、友爱的精神，提升学生审美，丰富学生品味。
3.将学生的音频主观评价感受与数字音频信号数据结合，提高学生应用基本概念、基本理论合理表达与分析。

五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标					合计
			1	2	3	4	5	
X1	50%	音频作品制作	20	20	50		10	100
X2	25%	平时成绩：出勤、课堂练习、课后作业			50		50	100
X3	25%	声音赏析报告				60	40	100

六、其他需要说明的问题

无
