

## 上海建桥学院课程教学进度计划表

## 一、基本信息

课程代码	2050146	课程名称	数字合成与特效技术
课程学分	2.0	总学时	32
授课教师	景志宏	教师邮箱	19002@gench.edu.cn
上课班级	数媒 B18-1、B18-2、B18-3	上课教室	计算中心 203
答疑时间	时间：周二 1-4          地点：7-220          电话：13761852559		
主要教材	Adobe After Effects CC2019 经典教程, [美] Brie Gyncild Lisa Fridsma, 人民邮电出版社, 2020 版		
参考资料	《mocha 3D 跟踪高级教程》(mocha Essential Training) Steve Wright Lynda 2011.9		

## 二、课程教学进度

周次	教学内容	教学方式	作业
1	1.1 了解数字图像合成 1.2 了解数字图像合成软件 1.3 知道视频合成常用概念 1.4 熟悉数字合成的基本工作流程	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
2	2.1 掌握各类素材的导入 2.2 掌握图层动画属性 2.3 熟悉文本特效的制作 2.4 掌握渲染和输出的方法	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
3	3.1 掌握文本特效关键帧 3.2 掌握父子关系的动画处理 3.3 掌握文本追踪动画的制作 3.4 掌握文本动画组属性的设置 3.5 掌握图层运动模糊动画的制作	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
4	4.1 熟悉形状图层的添加 4.2 掌握形状图层的动画处理 4.3 掌握钢笔工具绘制路径的方法	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。

	4.4 掌握父级关联器的使用方法 4.5 掌握从路径创建空对象的方法		
5	5.1 掌握锚点的设置 5.2 掌握在运动路径中添加关键帧 5.3 熟悉音轨的使用 5.4 掌握嵌套合成的灵活运用	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
6	6.1 掌握如何添加表达式 6.2 掌握轨道蒙版的添加 6.3 熟悉时间重映射的使用 6.4 熟悉图表编辑器的使用	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
7	7.1 掌握蒙版的创建方法 7.2 掌握蒙版的编辑	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
8	8.1 掌握 Puppet 工具, 包括 Puppet pin、Puppet Starch、Puppet Sketch	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
9	9.1 掌握 Roto Brush 工具, 包括 Roto 笔刷工具、调整边缘工具 9.2 熟悉面部跟踪的方法	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
10	10.1 熟悉色阶、颜色范围、CC Toner 调色方法 10.2 掌握跟踪蒙版的使用方法以及跟踪运动的方法 10.3 掌握抠图的方法 10.4 熟悉仿制图章的使用方法	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
11	11.1 熟悉创建运动图形模板的方法 11.2 熟悉运动图形模板的导出	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
12	12.1 掌握文本的 3D 创建 12.2 掌握 3D 灯光的设置 12.3 掌握 3D 材质的添加 12.4 掌握摄像机的添加	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
13	13.1 掌握 3D Camera Tracker 的作用、方法	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
14	14.1 熟悉图像稳定处理的方法 14.2 掌握多点跟踪运动方法 14.3 掌握粒子仿真效果 14.4 熟悉时间扭曲特效的功能	讲课、讨论、操作	教材单元后作业。
15	大作业讲评	讲评、讨论	教材单元后作业。
16	考试		

### 三、评价方式以及在总评成绩中的比例

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	期末考核	40%
X1	考勤、课堂提问、课后作业	30%
X2	实验报告	30%

任课教师：景志宏

系主任审核：张贝贝

日期：2021.03.